

青森国际艺术中心

0:30	我在竞赛中侥幸赢得了青森艺术中心的建造项目。
0:38	此前我曾去探访青森艺术中心的建筑场地，当时就感叹竟然建在这么美妙的自然环境里。只是建在大自然中，就会有交通不便的问题。要不是相当有魅力，人们大概就不会来这儿了吧。
0:57	因为建筑场地位于青森一座非常偏僻的山上，虽然也考虑过是否会有木匠、泥水匠和现场工程师方面的问题，但日本这个国家历来拥有水平极高的建筑工程师。
1:17	于是我就想将这个艺术中心打造成具有全方位魅力的地方，同时创造各种各样触动心灵的细节。
1:53	由于场地非常宽阔，入口通道的设计也是个问题，这里采用了木质框架结构的入口通道，春夏两季时，从上方洒下的光线很充足，而冬季则会被积雪覆盖。
2:05	阳光透过林间的雪景之美，还有夏日明亮的光线之美，如果仿佛存在着完全不同的世界，那建筑就能一直拥有生机勃勃的感觉。
2:28	如今，20年过去了，感觉大自然的美甚至超乎我们的预想，人类对自然有极高的感受性，如果说在森林中、在白雪中、在与自然的对话之中可以进行建筑，那么我想，恐怕也只有在这里才能够建造出这样的建筑。
3:03	冬季的青森在日本的气候中算是严寒之地。日本不止在亚洲，在世界范围内也是季节环境极其特殊的。春、夏、秋、冬各不相同。当我看到青森的场地时，就想建造一个完全融入森林绿意中的建筑，这样就不会破坏森林，并且在前面建一片水池，艺术中心映在池水之中，就像宇治的平等院凤凰堂一样，前面有了水池倒影，既能为建筑增色，同时也可以因建筑而产生触动。

3:57	<p>要说建筑究竟是什么呢，我想可能就是促使体验这个建筑的人有所感触，并将其铭记于心。</p>
4:13	<p>就像聆听音乐的人会将美妙的音乐长久留存于心，建筑空间也应该以同样的方式留在体验者的心中。</p>
5:00	<p>从形状上看，主馆呈圆形。这个圆形大厅作为展览空间，虽然利用起来会相当困难，但我考虑的是在这样一个自由的空間里，自由的创作者会用怎样的形态创造事物。</p>
5:22	<p>常有人问我，我是怎么开始做建筑设计的。我在建筑创作中感受到了一种自由。</p>
5:37	<p>我上初中二年级时，我家房子本来是单层平房，后来改成两层楼时，公司来了一位木匠，那时开工之后，他就一心一意地工作。</p>
5:54	<p>我想他同时也是在专心把自己所想的東西做出来的过程中，让自己的精神得到自由。</p>
6:05	<p>我看他连午饭都不怎么吃、一直工作的样子，就觉得这份工作一定很有趣，后来也忘不了，最后成为一名建筑设计师。</p>
6:24	<p>我看到奈良的东大寺和法隆寺，思考这些建筑的建造过程是如何进行的，越想越觉得有趣，想着这种乐趣，同时体验着那些建筑，我就开始想要建造能够牢牢留在自己心中的建筑，于是在20岁左右，我开始四处游历。</p>
6:54	<p>当建筑完全与雪融为一体时，因为这里也是艺术家驻地，居住在那里的人们会在一个以前未曾体验过的世界中生活，这将给他们带来新的刺激，许多艺术家都因为驻留项目而住在那里。而且可以在一个从未体验过的空间里工作，这里既能展示他们自己的作品，并且被大自然环绕。冬天在白雪之中，夏天在翠绿之中。建造的时候我也想通过水面的引入带来历史的观照。</p>

7:44	对于这一点，我会回想起中学时感受到的木匠的自由，还有怀着勇气和耐力进行建造的事，一边觉得建筑很快乐，觉得能有机会创造建筑真是太有意思了，我就是怀着这样的心情进行建造的。
8:13	如果思考该如何看待历史，想到建筑就是让人去思考自由、勇气及历史、思考能为下一代留下什么这一类问题的地方，我就越来越感觉到建筑的乐趣。
8:33	如果林间透出的光洒落时带来了触动，那么仅此一点，或许也算是我们为体验建筑的人们做出了贡献。建造了只有在青森才能完成的建筑，我也期待出现立志在青森学习和研究的人，同时希望这座建筑在未来的二三十年都能延续活力。