

# 青森

0:15	首先不得不思考的是在青森进行建造究竟意味着什么。
0:22	既然要在建在青森，如果没有让人觉得非去青森不可的理由，那么建在青森就没有意义了。
0:37	在这个意义上，计划建造美术馆的地点定在三内丸山绳文遗址旁，这是青森人引以为豪的地方。
0:54	所以早在初期阶段，我就觉得必须建造与三内丸山绳文遗址相关联的美术馆。
1:16	尽管如此，做成绳文风的形状是不可能的，因为会变成仿冒，所以我想就只要有一个中性的箱形就足够了。
1:28	于是在发掘现场挖一条沟，就是所谓的壕沟。想法的出发点是，看看能否利用这条沟创建一个美术馆空间。土地凹凸不平，向上突起的地方上面覆盖着某种白色物体。白色物体的下表面现在也是凹凸不平。
2:00	它们就是以这种规则咬合在一起的，这也是美术馆的建造规则。然而，如果仅仅在整个美术馆的建造中贯彻这种规则，那又可以做什么呢？我在设计过程中想的是，这样做的产物肯定会对创作者有益。于是就有了天花板特别高的，或者是与之相反，天花板特别低的，又或者是纵向非常狭窄的，各种各样的空间。
2:31	这是由两个凹凸不平的表面咬合在一起而刚好形成的空间。而且仔细想想，要想促使各种作品的诞生，并且能够以各种方式展出，那么最好是有各种不同尺寸和比例的空间。
2:52	还有就是考虑最终是否符合美术馆追求的目标。在美术馆里使用土质地面和墙壁并不多见，可能不太容易让人接受，但既然美术馆建在青森，又紧邻三内丸山绳文遗址，我想这样的做法是可取的。
3:19	以45度切割砖块，砖块在墙角接合，墙角的那个接合处有一条缝隙。

3:34	通常来说这样子很不好看，是绝对不该做的。
3:39	这样做虽然看着像是砖，但看得出像仿制的。
3:44	说是仿制吧，如果去看看不同部位，又看不出有厚度。
3:50	我就想制造这种分不清是真是假的状态。
3:57	如果这些砖全都是用漂亮的真砖砌成的，坐落在这里的就会是一座美的殿堂，但这样就感觉没有创作者参与的空间了。
4:14	一方面很扎实，另一方面又好像在揭穿它其实是仿制的，在很大程度上，我就是想做出这样具有两义性的东西。
4:29	外墙刷成白色的话，不管刷几次都可以。
4:34	因此，我想要的并不是一直保持完成状态的完成品，而是一点点逐渐拼凑起来的感觉。
4:45	我想，这种拼凑感不也挺好的吗，对美术馆来说，这样一点点积累叠加的感觉很不错。
4:56	砖块这种材料非常坚固，反而将它弱化后使用。
5:08	不过，这也在建筑界受到了相当多批评。
5:12	很多人都说“这怎么行呢”。我能理解为什么说这样不行，但这是这座建筑所需要的东西。美术馆的一大特征是几乎没有入口大厅。
5:33	这与以往的美术馆正相反。
5:37	不过，我们的想法是，展厅是最重要的，所以把美术馆的入口设计得非常小。
5:51	为什么会觉得委托作品很关键呢？在日本，特展总是会成为美术馆的中心。但事实上，美术馆的内核本来应该是特展之外的常设展，比如像委托作品这样，你不管什么时候去都能在美术馆看到的作品。
6:15	我认为其中委托作品至关重要。

6:27	但是，如果展出作品《阿列科》（Aleko）的空间是这个美术馆的核心，那么绝对有人只为了看这件作品而来，所以他们肯定也是为那个空间而来。所以我认为放在大厅，展厅最开始的地方，是最好的。然后从《阿列科》的展厅开始前往各个展厅，再从那里分散出去，这样的设计方式是最合适的。
7:06	鹿角的形状最开始就是这样一根。
7:13	是主干。然后一分为二，接着再分，不断分下去。我认为可以想成是有机体的衍生发散。
7:23	我觉得这种暧昧性非常有意思，从中汲取了灵感。
7:34	不单单因为正是这里才有可能，更因为这个空间实在太超出常识范围，这种体验也让我感觉“好，那就做超大标志吧”。
7:46	即使用了所谓的普通尺寸，它的功能性也会减弱，而且尺寸这种东西本身在某种程度上也是一种表现上的力量。
8:01	光是控制比例和尺寸就能成为一种个性，让我觉得很新奇。
8:11	我们去现场，带了好几种尺寸，对哪个太大、太小、怎样最合适等等问题进行了很多讨论。
8:22	来到施工现场时，建筑框架和内外墙是错开的。会看得到钢架吧。
8:32	建筑的构成要素本身是按照像在现场组合到一起的样子做成的。
8:39	关于这点，我自己参与了标志制作，想再额外添加一个层次。
8:48	我觉得青木先生是怀着这种意图设计的，所以他应该不会介意。大号文字。
8:55	我感觉他明白了我的意思，建筑物是由一层一层的内墙、一层一层的外墙、一层一层的标志和很多各种层次叠加而成的。
9:09	可以说我是以此为主题进行设计的。后院的细节、电梯紧急按钮的说明文字等等，空间里的所有文字都是统一的字体，超越其功能意义，考虑到像美术馆这样的地方，感觉这也是一种构建形象的方式。
9:45	导向标志等标志上使用的字体跟美术馆标志的字体完全相同。

9:50	我首先想到的就是，能否通过视觉识别来实现这种不分层级的效果。
10:03	即使是符号，在一定意义上也是那样的，虽然它们通常是单独传递信息，但一系列记号连起来也会组成一个整体的形象。设计时我希望美术馆的个性特征不是表现在一个强大的元素，而是整体所呈现的形象。
11:05	首先，我觉得这是非常棒的建筑，而且在四季中，冬天会给人一种与白雪融为一体的感觉，到了夏天则是跟绿色形成对比的美，感觉美术馆的外观好像会随着四季环境的变化而变化，这种美可能就是这间美术馆非常重要的地方。
11:38	色彩方面是以青木先生设计墙面所用的茶色和菊池先生在标志中所用的蓝色为基础，采用与之相协调的颜色。同时也希望那里的工作人员能乐在其中，着装方面，与其说是制服，不如说是一种能让人感受到日常乐趣的样子。
12:06	美术馆这样的空间当然是为来访的参观者而设计的。也是为组织活动的策展人员而准备的。但对我来说，最重要的还是为了创作者，也就是艺术家。
12:26	我认为创作者应该能在那里游玩，这点很重要。
12:30	也就是说，需要提供一个能够让他们自由发挥想象力的空间。
12:40	所以，从这个意义上，我觉得美术馆的建造或许可以把里面建成一种开放式场地。
12:50	例如英国有泰特现代美术馆。泰特现代美术馆是由热电站改建而成，原本并不是作为美术馆来设计的。
13:04	纽约现代艺术博物馆PS1展馆原本是一所小学。德国还有些美术馆是由车站改建而成的。
13:13	我发现那些原本不是作为美术馆来建造，而是改建成美术馆的地方，可以像这样很好地发挥美术馆的功能。
13:28	这种空间的创建具有某种非常强烈的目的性，如果有这样一种逻辑，那么某种空间一定具有力量吧。
13:40	换句话说，我提出了这样的假设，用这种方式来做，并且坚持到底做出来的东西也可以变成一个用作美术馆的开放式场地。
13:56	所以有“无根据规则的超速档”这种说法。

14:21	现在是五馆合作，但每间美术馆都独具特色，非常富有个性。
14:32	安藤先生设计的场馆可供驻留艺术家住宿。
14:36	八户还有工作坊、学习等功能，跟展品陈列的功能不同，非常丰富。
14:45	十和田则有房间能让人沉浸在各个艺术家创作的装置作品中。
14:51	弘前砖仓库美术馆巧妙地利用了原有的砖仓库，是其特色所在。
14:58	因此，从某种程度上也可以说，我们不是以“美术馆就该是这样”的常识出发，这点很好。