

# 八户

0:43	说实话一开始我们并没有一个直观的概念，比如说建一座森林般的美术馆，或者是公园般的美术馆。 更进一步地说，我们想建的是跟这些概念不同的美术馆。
0:53	毕竟八户的市民活动非常丰富。看到这一点就会十分明白，如果市民能够利用美术馆来表达、开展活动，不光在城市之中，而是在美术馆内也可以进行，可能会创造出很有趣的东西。
1:13	这样会有更多机会结识不同的人、了解各种制作现场。
1:24	另外，我们还希望活动本身能够吸引其他县或者东京的人前来，创造出让人觉得很有趣的状况。
1:36	那首先就需要这样一个空间，所以这里的最大特色是巨型厅。
1:49	美术馆的设计经常都是将其打造成“非日常”的场所，但八户市美术馆不是“非日常”场所，而是“日常”场所，所以在设计单独房间群和巨型厅时，就是要把内部活动呈现在表面。
2:10	让美术馆里发生的事也成为个项目，让那里面不同的人参与其中，是我们的重要使命。因此，巨型厅是工作人员开会的空间，展厅动线上有一般会议室，工作人员在那里开会，参观者也都能看到，是一个会让他们觉得很亲近的空间。
2:42	虽然在室内，却像是广场，或者室外客厅，一端和另一端的的活动完全不同，但却共享上部的空间。这样一来，就必须要有这种高度。这是团队内部通过各种体积研究决定的。
3:04	我们希望美术馆能成为充满活力、热热闹闹的活动场所。另一方面，我们也希望通过“安静区”打造适合正规展出的场所。关于如何让“活动区”和“安静区”很好地配合，把二者连接起来，我们也有认真的考虑。

3:22	这里的富有生气指的是即便很多人在那里默默阅读， 也有各种类型、各种活动在展开，有各行各业、各种背景的人三三两两地来到或者离开，这样比较好。
3:41	可以在安静区举办展览，也可以在热闹的活动区举办展览或讲座活动。我们建设八户市美术馆的目标是做出这样有多种使用选择的空间。
4:00	要做到这一点，果然还是需要一个大房间，因此最终吸音效果是非常重要的。日经设计的岩崎克也先生曾设计过许多学校建筑（为我们提供了建议）。学校里人数众多，而且又要在同一个场所进行内容完全不同的教学。这时候，声音就成了一大问题。关于如何针对这点进行设计，他传授了很多非常重要的经验。
4:29	不仅是物理上的体积大小或装修所带来的建筑内部空间的印象，还有声音环境是否完全不用担心、是不是可以认为“在这里用这种音量说话也没问题”，这样的空间意识非常重要。
4:51	我们和三位音响设计师一起，走访了东京一些拥有跟巨型厅同样空间体积的地方，先在实地地点分享了感受，比如“我喜欢这里的回音效果”、“这里不好交谈”等等。
5:08	在巨型厅这样的大空间回音太强，会让人感到不自在，但在八户建造出来的效果，包括前台接待、警卫员等工作人员都可以轻松谈话。人们可以观赏作品，一边议论“这里真不错啊”“对吧”，我觉得这里已经成为这样一个地方。
5:32	经过不限于美术馆的大量研究，我们最后得出的结论是，“巨型厅”可能就是一个答案。
5:48	最大的问题是如何进行隔断，如何划分空间以及如何提供结构支撑的问题，这些对实际工程来说是难点。
5:56	采用龙骨桁架（keel truss）结构，同时作为高侧光，然后在下面用帷幕分区，先分出三片区域，实际上效果很好。
6:09	放下帷幕的做法相当有效，如果把上面做成半透明的话，就不会遮挡高侧的光线，发现这一点时，感觉项目开始步入正轨了。

6:24	另一方面，关于单独房间群，有点像“这个房间就是考虑到这样的活动而建造的”，有些房间我们想要赋予特定功能。
6:36	巨型厅和单独房间群经过组合，可以用跟平时不同的方式举办展览，办讲座的话可以跟某些房间组合，办工作坊的话可以跟其他房间组合。我们希望创建一种新型美术馆，在这里，单独房间群的活动可以延伸到巨型厅，具有流动性。
7:08	还有一方面是建筑体积如何坐落在城市中。在市内适合建多大，才能既有一个引人注目的巨大规模，又控制好它跟城市景观之间的适当比例，这是由我们三人一起决定的。
7:30	特别是在美术馆建筑方面，美术馆的形象有时就取决于摄影师的构图和拍摄。
7:41	但现在我们正处于社交网络时代，而又无法完全控制社交网络。
7:50	为了让不同场景和细节能够越来越多地流传，细节和素材最好有变化。最好让人们难以捉摸，让他们想要拍拍这里，也拍拍那里。
8:10	美术馆本身位于市中心，其实非常少见。
8:17	所以八户三社大祭的路线会经过这里，而且是路人自然驻足的地方，美术馆及其宽敞的室外部分很有潜力。这样的话，美术馆怎么定位呢？
8:31	因为之前已经有八户门户博物馆和八户图书中心了。
8:39	我感觉到八户市对此很重视。所以我想，即使我们提出了一些相当彻底的计划，他们大概也会认真对待。
8:49	八户市是这样的态度就没问题了。我当时想到，机会难得，就提出一个只有这样的八户市才能实现的方案吧。
9:00	虽然说了“可以这样用”、“请放心”，但他们每天都开发出超越这些的使用方式，让我感到非常高兴。
9:27	个人认为举办时装秀之类的活动可能也不错。年轻人的。
9:31	就算是人们会担心能不能放进来的东西，这里也有足够的空间和包容力来容纳。扩大能在美术馆里做的事的边界，我觉得是好事。

9:53	我特别期待美术馆变得越来越脏。
9:57	八户市美术馆的目的并不是成功，而是要在那里进行尝试，讨论它是好是坏，或者说有趣还是无聊，从而促进城市的成长。我想，美术馆如果能因此渐渐变得越来越脏就好了。