

# 弘前

0:46	首先是竞赛。
0:49	弘前市采取了呈现未来的形式。市里组织了竞赛，目的是在不破坏砖仓库的前提下，将其作为近代产业遗产连接到未来。在日本，作为年轻设计师，这样的公开竞赛和建设美术馆的机会非常难得。我既然有幸参与，就想要全力以赴，看看我能怎样展现未来，哪怕只是在短时间内而已。
1:21	我听说了这里的大雪和严寒，但对我来说，虽然我出生在东京，但我去过北海道，去过北欧，最后去了法国，还有去过爱沙尼亚，对极寒天气有所了解，所以没有太惊讶。到达弘前站后，前往目的地的时候，还是能感受到这里的街道很古老。
1:48	为什么这么觉得呢？因为街道很曲折。感觉像是弯弯曲曲的奇妙漩涡，就算想直行，也会被冲走。这里的结构让人很难往中心走，因为弘前是由城下町发展而来的城市，还依然保有城下町的知性、跟当今时代不同的建筑和风情、商店街的土手町、还有让人感受到那种年代感的城市样貌。这点让我很高兴。
2:19	要说原因的话，不管再怎么努力，对一座建筑所能做的事其实是有限的。不管我们花多少心思，多么努力，都是有限的。因为真的有很多不同时代的建筑，而当一座建筑落成，城市会做出回应。有如此素养的城市、能够理解文化事物的城市，会一下子充满活力，在各个方面做出回应。我想，好，慢慢加油吧，之后就一口气向前推进了。
3:05	<p>如何以公共建筑的方式，用公共资金面向未来进行建造呢？当然，这是为了市民的利益，但我想还是要把未来的市民和过去的市民也纳入进来，通过时间的共有性把人们联结起来。</p> <p>能否传承过去100年来人们所积累的一切，以及通过保护这些东西，今后继续使用它们的未来数代人是否想要继续使用。换成这些疑问时，我想尽可能保护必要的东西，当然还有作为美术馆的目的，我决定通过“专属于某个时间”的事物这种方式来思考。</p> <p>不增加房间数量，而是改变房间的使用时间，在满足这个要求的同时，尽可能保留空间的比例，焕发空间的活力，而不去进行破坏。人类的能力是很了不起的，因此我提议通过顺应，让已有事物更加方便使用。通过提出想法促成了对话，通过对话，也得到了弘前市的理解。</p> <p>我想这是想要守护这座历史文化名城的人们在政府部门共同做出的努力。</p>

4:37	<p>通过举办工作坊、拉近人与人的距离当然也可以实现公共性。因为图书馆既可以让人免费呆在美术馆里，也是艺术场所，可以学习知识，从这种意义上把它放在上层。如果看完展之后去图书馆，就会发现先前看过和没看过的艺术作品集，可以进一步学习和了解更多知识。也可以在那里举办工作坊或者讲座。</p> <p>C栋建筑本来已经破败不堪，准备拆除，一开始根本不要求保留，但我感觉这里必须是一个公众随时可以来的地方，必须保留它，所以这里虽然不在要求范围内，我也还是提议将其保留。</p>
5:46	<p>通常如果是翻新或者改建，新的东西会不可避免地显得突出。</p>
5:55	<p>我一直都在努力考虑，要突显出旧的东西，应该如何控制翻新程度。幸运的是，我的工作地点在法国。在意大利和法国，修复和保护技术非常好，尤其是在意大利，经过很多很多代人之手保留下来的厚重感非常好。</p>
6:17	<p>建筑意味着传承超越自身力量、仅靠一代人无法完成的工作，我对此深有感触。这个地方还曾用作米仓，当然在酿造苹果酒时做法又发生了变化，真的充满了不同的时间层次。仓库用于不同目的时，也是多个时间层次中的一层，我一直想要做出像是重要的时间拼贴混合在一起、并非全新的一种未来。</p>
7:08	<p>弘前市竞赛要求传递的信息是打造“复古现代”的特征。关于这个砖仓库，我们也做了一些类似考古学的深入研究，进行考古学上的挖掘。比如在设计之前深入研究应该掌握的基本知识。我们做的考古工作通过大量研究挖掘出了我们看不到的东西，或者已经被遗忘或不复存在的东西。当时弘前市盛产苹果，为了用苹果来酿酒，从法国请来酿酒师，用法国的酿造技术酿造一种名为“cidre”的果酒。当我们把在弘前创造的这份记忆带往未来时，当我们把这破旧的屋顶、旧砖和仓库变成现代美术馆时，会变成什么样的文化和社会信息呢？把关于苹果和苹果酒的记忆变成屋顶，会形成一道风景。看着这个屋顶，我觉得建筑也参与到了原风景的创造中。记忆的传承是我们提出的关键概念。</p>
8:44	<p>随着时间的流逝，积起雪来，会出现各种各样的景象。映射光线的角度也开始出现微妙变化。日本建筑的优点是不仅依靠时间来逐渐积累，同时也引入动态变化，我想试着把这点也包括进来。</p>

	<p>如今虽然展览很容易媒体化，但美术馆基本上还是拥有藏品、对藏品进行研究、修复和保护工作，并且逐渐向公众开放。按照19世纪的理念，拥有藏品是美术馆的职责所在，是成为美术馆的前提。但要建一家没有藏品的美术馆，这么大胆的事是否真的能做到，我对此感到惊讶。在这里建成美术馆后，再募集馆藏作品，也就是所谓的特定场所艺术，只有在这个砖仓库才能看到，对艺术家来说也只能在这里展出，这样积累记忆的美术馆，对打造属于某一地域、属于地方的美术馆来说，是一项宏伟计划。</p> <p>与此同时，现在是一个地方与世界相连的时代，这样做也可以向世界传递一个信息：弘前与世界相连。展厅的钢架采用了法国工程师波隆索（Polonceau）在多个车站设计中使用的“波隆索系统”。屋顶是法式的，这个被称为“皇后柱桁架”（Queen Post Truss）。</p>
10:21	<p>还有一些英式木结构建筑的大跨度构造。这样子弘前砖仓库跟世界之间就有了紧密联系，我希望这个项目能够以连接弘前跟世界为概念，作为现代美术馆创造未来。</p>
10:56	<p>五馆合作可以做到每间美术馆无法单独完成的事，而且彼此之间很好地表现出差异，地域性不同，饮食和生活方式不同，街道景观也不同。创建时间、城市的起点也都完全不同。在这些城市的美术馆开展合作，不仅仅是简单的交流和媒体宣传，而是真正的艺术和建筑之间的良好合作。驻留项目也是这样，艺术家们说不定也可以借机同时办展。比如相互交换作品等五馆合作的可能性，在世界上可能还没有公开的先例，我想也是很有意思的创举。</p>