

十和田

0:42	我第一次去看场地时，感觉十和田这个城市跟东京相比很有透明感，非常舒服。
0:56	之后因为设计工作经常往返，结果发现十和田的四季都很美。
1:05	我希望美术馆能让人能感受到这座城市的魅力，而不是那种让人身处其中却不清楚自己在哪个地区的建筑。
1:13	设计之前当然也有这样的想法，但在十和田，我更加自信、更加坚定地投入到设计当中。
1:36	十和田市一开始的要求让我印象最深的是，他们希望整条官厅街通重生。这条街道本来聚集了政府和公共机构，充满活力，但十和田市的大型规划是让这条官厅街通重生为艺术大道，而不是政府大道。
2:05	美术馆的定位是要成为其中的一环，所以我想把它建成跟这条大道融为一体的建筑，或者说建筑就是这条大道的一部分。
2:27	从大道上走过，这座建筑在各种空地中出现，如果将整条大道都看作美术馆，与其说这座建筑是美术馆，不如说是美术馆的一部分，或者说一个展厅。因为想要实现这种形式，我希望跟艺术的联系、人的联系超越场地界限，人们不用进入建筑，只要在街道上走，就可以感受到馆内活动，感受到艺术。
3:09	另一方面，在对面和斜对面排列着很多没有建筑物覆盖的艺术品，不用过去进入美术馆就能看到，我也希望建筑在这样的情境中不会有违和感。部分艺术品是委托创作的，有的就这样赤裸裸地在街道上登场，偶尔也有被覆盖住的。
3:37	我设想的是美术馆在这条大道中要有连续感，是这条大道整体中的一部分。
3:51	这样一来，在一个大体积的空间里有很多房间的话，很难看出这层意思，所以给每件艺术品提供包覆或者说建筑物，采用沿着大道展出的形式会比较好。
4:09	一部分艺术品就这样露天放置，一部分艺术品则有包覆，放到一起，形成类似集合体的建筑。

4:41	<p>最好能充分受到自然光照射的艺术品沿路摆放，就像商店橱窗一样，这样人们走在路上就能像看橱窗一样看见艺术。如果感兴趣，就入馆参观。如果是影像艺术，那反倒是做成深藏不露的形式比较有意思，就好像城市深处藏有什么东西一样。</p>
5:09	<p>另外，重要的是不仅在馆内看到艺术，还要看到官厅街通这条大道。</p>
5:21	<p>不仅仅是美术馆的体验，而是从商业街走来会发现这条大道的氛围不一样。在这个过程中进入这座建筑物，或者在前往相邻的建筑物时经过走廊。这个走廊最好也是开放式的，让人感受到十和田的街道和四季的变化。</p>
5:45	<p>如果在进入第一展厅时，引导人们感受第二展厅，然后接着又感受到第三展厅，那么就能超越场地边界，实现有机统一的感觉。不过，至少林明弘作品的这个展厅，面向斜前方，就能清楚地看到展厅内部，自然就能明白“接下来要去那里”。为了在对面能够看到消防站和这座建筑物的区别，我想干脆将外墙朝外会比较清晰。</p>
6:21	<p>这样说可能具有误导性，但所谓的“建筑”并不存在。我想要的形式是艺术其实就在这条大道上，虽然时不时有包覆，但也只是偶尔而已。在我的理解中，艺术是自由的象征。</p>
6:48	<p>有想要站在街道上的艺术，也有想要与之反抗的艺术，像这样有多种多样的景象，我们也会感受到人类的自由和想象力的自由。</p>
7:04	<p>从这个意义上说，我认为与其把一切都按照网格排列好，不如把一部分按照网格排列好，而有些东西却明显像要摆脱，这种自由的方式会比较好。</p>
7:23	<p>这在建筑学上是个难题，场地是长方形的，我一方面想要与场地契合，一方面又想独立于场地。</p>
7:34	<p>每次都是两种想法同时出现。</p>
7:37	<p>试图同时做到这两点，就得到了现在的结果。为了不让形状大的跑到后侧去，整体上是中心高，外围低。在形状上，我有意识地减少对后方的压迫感。特别注意到建筑作为一个整体，拥有雕塑般的统一性。</p>
8:12	<p>还有一点很重要的是，街道本身就是格子，整体城市街道是一份历史遗产。不是全部都挤在那座建筑上，而是有一种空隙感和透明感，我觉得很舒服。</p>

8:28	在这个意义上，内容可能不需要全部塞得满满的。在废弃的空地上放置艺术品，也会在某种程度上扭转正负关系。原以为是空地的地方可能就是下一个城市空间的中心。建筑物的话，它现在好端端矗立的地方当然是中心，但感觉其实哪里都有可能成为中心。不仅仅是建筑，我感觉也是很有意思的城市规划。
9:25	虽然刚刚我说作为建筑的存在感很重要，现在要说的则完全相反，但不管谁来看，这座建筑都不是来交税的地方。也不是寄明信片的地方，那到底为什么来这里呢？
9:46	就算只是随便包装的，那也不能在送生日礼物时扔给别人吧。还是会包装得漂漂亮亮的吧。神社也是如此。
9:57	起初神社只盖了屋顶，但这还不够，所以在前面加盖了下屋，然后再进一步加高，形成了那个形状。这样一来，即使你原本不知道，也会明白这是一个特别的地方。
10:15	简而言之，对内在的称颂和赞美就是建筑形式的原型和开端。
10:31	就算只是外在包覆，那也不是随随便便就行的。更本质地说，这和住宅一样。不管内在怎样就做出来的住宅并不好。美术馆也是如此。
11:01	街角就有艺术，不一定非要进到美术馆里才有，总之可以感受得到，这样子比较好。
11:10	最开始是统一用白色，但说到底也不一定要白色立方体，在民宅里就有艺术的形式也可以。更进一步说，甚至不是艺术家的作品也可以。我觉得，慢慢地终有一天会变成不聘请著名艺术家也可以的形式。
11:50	最终我想说的可能是，艺术和生活彼此相连，原本就是同一个世界。