

# 青森國際藝術中心

0:30	青森藝術中心碰巧贏得了比賽
0:38	以前去參觀用地時，我驚歎青森藝術中心可以建在如此豐富的自然環境中正因為建在大自然中，交通不便我覺得除非這裡很有吸引力，否則人們不會來吧！
0:57	由於它位於青森一座非常偏僻的山上，我擔心建造時木匠、泥水匠和施工技術員能否勝任，但從古至今，日本的建築技術人員的水準很高
1:17	因此，我認為可以把整座藝術中心打造成別具魅力、打動人心的地方
1:53	由於用地相當遼闊，我設計入口通道時，決定採用木結構，春夏時強烈日光透過上方灑進來，冬季則有白雪覆蓋
2:05	我想，如果能透過樹木的積雪之美和夏日強烈的光線之美，從而形成一個完全不同的世界，有可能讓建築看起來生機勃勃
2:28	如今20年過去了，我意外地感到大自然比我們想象的更美麗、人類對於大自然的敏感度也很高。說到能夠創造出與大自然對話的建築，我認為這樣的建築恐怕只能在這裡建造
3:03	日本氣候中冬季是嚴酷的季節 不止亞洲，放眼世界，日本的季節環境特殊四季分明當我看到青森的用地時，我想建造一座完全沉浸在這片森林綠意之中的建築，這意味著不破壞森林，但通過在它前面建造一個水池，倒映在水池中的藝術中心就像宇治的「平等院鳳凰堂」一樣，透過在建築的前面有水池，讓建築倒映在倒影中，同時我認為也許可以從建築中喚回感動
3:57	當你試著去思考建築是什麼的時候，我認為體驗過建築的人都會帶著那種感性，並且一直銘記於心
4:13	例如，我認為就像聽音樂的人會將美妙的音樂長久地留在心中一樣，建築空間也會以同樣的方式留在體驗者的心中

5:00	<p>主要場館是圓形</p> <p>這個圓形大廳的展覽空間很難利用，但我想過自由創作者對於在那裡建造的自由空間會如何進行創作</p>
5:22	<p>有人問我是如何開始設計建築我在創作建築時感受到自由</p>
5:37	<p>在中學二年級的時候，我住在一層樓的房子裡，但當我們決定把它改成兩層樓時，建築公司派來一位木匠，他開始動工後就全神貫注</p>
5:54	<p>同時，我發現埋首做自己所想的事，可以讓精神變得自由</p>
6:05	<p>看著他們幾乎不吃午餐就繼續工作的樣子，我想這份工作一定很有趣，我無法忘懷，後來就開始設計建築</p>
6:24	<p>當我看到奈良的東大寺和法隆寺，只要思考這些建築的建造過程就會覺得越來越有趣。當我想到並體驗到建築是多麼有趣時，我開始想要建造出能夠牢牢留在我心中的建築，在20歲左右開始四處遊歷</p>
6:54	<p>當建築完全在雪地裡建成時，考慮到這是藝術家駐村，透過住在新鮮的環境，為自己帶來新的刺激，很多藝術家在此駐村</p> <p>然後，我們自己也希望能夠在一個至今從未體驗過的空間中工作，包括可以展示我們自己作品、被大自然環繞的場所冬天在雪地裡，夏天在綠地中我想透過將引入水面，將其帶入歷史</p>
7:44	<p>關於這件事，記得我在中學生時期體驗到了木匠們的自由，同時也體會到了他們建造建築的勇氣和耐心，那時我覺得建築很有趣且想到如果有機會建造一座建築該多有趣，所以我決定去建造它</p>
8:13	<p>當我們思考如何看待歷史時，我意識到這是人類思考自由、勇氣和歷史，以及我們能為下一代留下什麼的地方，我越來越感受到創作建築的樂趣</p>
8:33	<p>當餘光灑落時帶來感動，這就是我為前來體驗這座建築的人作出的一點貢獻如果我們能創造出青森獨有的建築，我希望人們來青森深度研究，而接下來這座建築也可以再延續二三十年</p>