

青森縣立美術館

0:15	首先，我必須思考選址青森的意義
0:22	我認為既然要選址青森，就必須有青森特色，要不然沒有意義呢！
0:37	從那種意義上來說，美術館選址定在三內丸山遺跡旁邊，這裡是青森縣人非常引以為傲的地方
0:54	所以，我在起初階段就意識到美術館必須與三內丸山遺跡有所關連
1:16	但是，由於我認為建成繩紋形是既不可能也顯得很假，所以想建成一個中性的盒子形狀
1:28	然後，我在遺跡發掘現場看到壕溝利用這些壕溝來創建美術館是構思的出發點土層凹凸不平，向上凹凸的地方覆蓋著白色塊體白色塊體的底部也是凹凸不平
2:00	這個組合就是設計美術館的原則貫徹這項設計原則所建成的美術館，當中的獨特之處必定有利於藝術家，我堅持信念繼續設計天花板時而極高時而過低，也有極小的地方，空間五花八門
2:31	由於美術館是由兩層表面凹凸不平的塊體建構而成，各種空間應運而生仔細一想，為展示各式各樣的作品，美術館更應具備各種大小的展示空間
2:52	我認為設計最終會符合美術館的要求美術館一般不會用土質地板和牆面，或許顯得突兀難以接受，但既然美術館建在青森，又毗鄰三內丸山遺跡，我認為這樣更合適
3:19	以45度切割磚塊，轉角交接時接縫清晰可見
3:34	這是極為難看的做法，通常絕對不會採用
3:39	如此一來，看來起既像磚塊又不像磚塊。
3:44	說它不是磚塊，從其他角度來看又見厚度，讓人困惑不已

3:50	我想創造分不清真偽的狀態
3:57	假如美術館全都由磚塊所建成，就會變成一座美麗的殿堂，藝術家沒有空間插手
4:14	既堅固踏實卻又像仿製而成，我想創作具矛盾特質的作品
4:29	白色外牆可以重複粉刷
4:34	所以我並不打算一直維持美術館建好的模樣，而是漸漸拼湊而成
4:45	我認為日積月累拼湊而成的美術館更好
4:56	我故意不強調使用磚塊這種極為堅固的材料
5:08	不過卻遭到建築界不少批評
5:12	很多人對我說「這不可能」我也知道不可能，但這座美術館正需要這種不可能這座美術館的特點是幾乎沒有入口大廳
5:33	這與以往的美術館截然不同
5:37	但我們認為展覽室是美術館最重要的空間，所以把入口設計得非常狹小
5:51	委託製作之所以重要是因為日本美術館常以企劃展為主不過當觀眾在非企劃展時前來，換言之參觀常設展時，這些委託製作才是美術館的核心
6:15	其中，我認為委託製作非常重要。
6:27	如果在美術館中心位置展出《阿雷可》，一定有觀眾僅為此而來所以我把這個空間定為大廳兼首個展覽廳，我認為這樣最好如此一來也可分開阿雷可大廳與其他展覽廳，這樣最合適
7:06	鹿角最初只有一支呢
7:13	鹿角根部之後再分岔為二，再愈分愈多大家可以把展覽廳視為有機物的分岔
7:23	這種曖昧的說法很有趣，所以我學起來
7:34	正因為這個空間不合常理，我親身體驗後就覺得要用巨型的指示標誌

7:46	用普通尺寸的指示標誌難以發揮功能，再者大型尺寸也有助突顯指示
8:01	控制指示標誌的比例、大小也能成為一種個性，我為此感到新奇
8:11	我帶了不同尺寸的指示標誌去現場，或太大或太小，我們反覆討論
8:22	當我們來到施工現場時，發現結構、外內牆分離還看到鋼架
8:32	美術館像是當場把建築元素糅合而成
8:39	如果自己也能參與其中，我想再多添一層層次
8:48	明知這是青木先生的設計，我這樣做說不定會惹他討厭巨型指示標誌
8:55	你理解得很透徹，建築物有層次，由內牆、外牆、再由指示標誌層層堆疊而成
9:09	我以層次為主題而建成這座美術館後院的細節、電梯緊急開關的說明文字等，整個空間的文字統一字體，這超越實用層面，而是創造美術館的形象
9:45	指示標誌與美術館標誌的字體統一
9:50	起初我想把這種沒有視覺層級的設計變成識別美術館的設計呢
10:03	符號有其意義，通常一個符號就能溝通，一系列的符號就會建構完整的形象我並不想只靠單一強烈的符號，而是用整體來建構美術館的形象
11:05	首先我認為這是一座優秀的建築，冬天與白雪融為一體，夏天與綠意相映，美術館的風景隨著四季變遷，這正是美術館尤其重要、最為美麗之處
11:38	既有青木先生設計牆身的咖啡色，也有菊池先生設計指示標誌的藍色，我們以這兩種顏色為基礎，再配搭協調的顏色我希望工作人員能愉快工作，與其穿制服倒不如穿上日常覺得快樂的服飾
12:06	美術館是為前來參觀的觀眾而設也為策劃展覽的學藝員而設不過，對我而言，美術館對創作人、藝術家最為重要

12:26	我認為藝術家能夠在此盡情玩樂最為重要
12:30	換言之，我認為必須要有一個讓人自由想像的空間
12:40	所以，我認為要把美術館的空間化為一片空地
12:50	例如英國的泰特現代藝術館。泰特現代藝術館由火力發電廠改建而成，本來並不是美術館
13:04	紐約PS1本來是一間小學德國也有美術館由車站改建而成
13:13	如此一來，我們發現改建而成的美術館卻比美術館本身更能發揮所長
13:28	我認為那些空間本來目的明確，而且具備力量
13:40	換言之，無視空間本來的目的強行改建成美術館，空間可以化為一片空地
13:56	也有人說這是「毫無根據的突破界限」
14:21	現在青森五大美術館合作，美術館各具特色個性呢
14:32	安藤先生所建的藝術中心可以讓藝術家進駐居住
14:36	八戶市美術館有工作坊讓人學習，與一般展覽不同
14:45	十和田現代美術館的展覽室展示各個藝術家的裝置藝術
14:51	弘前紅磚倉庫美術館巧妙地運用現成的紅磚倉庫空間
14:58	因此，這些美術館沒有「美術館的刻板印象」，說不定是一件好事。