

八戶市立美術館

0:43	<p>如森林般的美術館、如公園般的美術館，我從一開始就不打算用簡單易懂的設計概念</p> <p>進一步來說，我想建立一個與眾不同的美術館</p>
0:53	<p>果然八戶市的市民活動非常豐富呢！這一點顯淺而見，所以八戶市市民運用美術館來表達意見、進行活動，不單止在街道上，而是在美術館也能做到，這會很有趣吧？</p>
1:13	<p>如此一來能夠增加結識不同的人和遇見製作現場的機會</p>
1:24	<p>而且，我們期待活動本身能夠創造一種局面，讓其他都道府縣或東京的人也能來觀看活動，並覺得有趣</p>
1:36	<p>我認為首先需要這樣一個空間，這就是為什麼我們擁有最與眾不同的「巨型房」</p>
1:49	<p>過去美術館一直以特別的地方來設計，但我認為八戶美術館是日常的地方，讓市民在日常生活中也能運用美術館，所以才有一堆個別房間和巨型房，故意把內裡向外</p>
2:10	<p>重要的使命是，確保美術館中發生的事情也要成為一個專案，讓各行各業的人都參與其中因此，巨型房中有一個工作人員會議室空間，遊客看展覽時會看到工作人員在普通的會議室開會，讓人有親切感</p>
2:42	<p>如像室內的廣場，或是室外的客廳，即使美術館的兩端進行完全不同的活動，也有共享同一片上空的感覺這就是需要高樓底的原因這是製作各種建築模型時決定的事</p>
3:04	<p>我想在美術館中創造讓遊客興奮、喧鬧的地方另一方面，我想建立能好好地展示展品的「安靜區域」我認為我們認真地思考如何好好地結合、連結「喧鬧區域」和「安靜區域」</p>

3:22	熱鬧的意思是，即使有各種人都在那邊安靜看書， 我認為那被各式各樣的類型、活動、生活、背景的遊客來來往往，那就再好不過了
3:41	或在安靜區域舉辦展覽，或在喧鬧區域舉辦講座我希望可以打造選擇多樣的空間，這正是這座美術館的目標
4:00	為了達成目標，還是需要一館大房間，終究隔音是非常重要的日經設計公司岩崎克也先生曾設計過很多學校，他建議過我學校有許多不同的人，即使上的課堂完全不同，大家在同一地方活動在那時，音量就成了一個巨大的問題他教了我如何設計這件非常重要的事
4:29	我認為不僅是像物理那樣的體積大小或建築內部空間的外觀印象，空間意識也非常重要，因為它可以了解聲音環境是否可以安全無憂，以及在這裡大聲說話是否安全
4:51	我們三人與音響設計師一起走訪了東京一些與「巨型房」類似氛圍的地方，首先分享談論了我們的感受，比如「我喜歡這裡的聲音」或「在這裡說話很困難」等等
5:08	我認為在「巨型房」這樣的大空間太容易引起回音，容易使人感到不自在，但在八戶，創造了一個非常容易交談的環境，包括與接待員、管理員交談我認為它已經成為一個讓遊客看到作品就說「這是個好地方」或「這很好哦」的地方
5:32	除了美術館，我們還進行各種研究，最後得出「巨型房」這個結論
5:48	最大的問題是如何分隔空間，而如何劃分空間以及如何賦予其結構性，這是一個實際上的工程挑戰
5:56	有提議室內結構用龍骨桁架、側面採高窗，掛上窗簾的話可以分為3個空間，這個想法很有意義
6:09	放下窗簾非常有效，我發現如果窗簾上方做成半透明，就不會擋住兩側光線，當我發現可以完滿解決時，我感到專案開始運行
6:24	另一方面，個別房間中，有幾間房間是有特定功能

6:36	「巨型房」與「個別房間」的組合使展覽會可以用不同尋常的方式來舉辦，講座可以在這組房間舉辦，而工作坊可以在另一組房間舉辦個別房間裡的活動可以流向巨型房，我認為這能創建可以流動、新式的美術館
7:08	另一個考慮是美術館佇立在街頭上的體積我們三人一起決定了適合該空間一個可以從外面看到的尺寸，又要與街上景觀相稱以保持平衡
7:30	特別是在美術館建築方面，美術館的形象有時不就是取決於攝影師的構圖與拍攝嗎？
7:41	然而，現在正處於社交媒體時代，我們正在進入一個我們無法完全控制的時代
7:50	我覺得最好是改變細節和材質，使不同場景和細節可以分佈越來越多我覺得最好讓遊客難以取景，使人想到處拍攝
8:10	美術館也位於市中心，這實在是非常罕見呢！
8:17	因此，八戶三社大祭時遊客會經過美術館，途人也會自然經過，美術館及其寬敞的外貌極具潛力美術館該怎樣佇立街頭？
8:31	在此之前就有了「Hacchi」與「八戶圖書中心」的先例
8:39	我認為八戶市對此十分認真所以，我們即使提出挑戰程序的意思，他們也照樣辦理
8:49	這個八戶市的話一定沒問題我想趁此機會提出一個只有八戶市才能實現的方案
9:00	儘管我告訴市民「你可以這樣使用它」、「別擔心」，我很高興看到他們至今仍每日開發新的用法
9:27	在我看來，舉辦時裝秀之類的也不錯呢！ 年輕人的
9:31	再突兀的東西都可以放進來，美術館的擁有如此的空間和包容力我認為如果可以擴展美術館的功能就好了
9:53	看到美術館變得越來越髒，我感到很興奮

9:57	我認為八戶市美術館並不是以成功為目的，而是嘗試，透過討論好壞、有趣與否來促進城市發展 所以，我倒期望美術館變得越來越髒
------	--