

# 弘前磚倉庫博物館

0:46	首先是比賽
0:49	弘前市以啟發未來的形式，舉辦一場比賽，要求保留紅磚倉庫原貌，藉此把近代、工業遺產連結未來在日本，年輕藝術家難得可以參與設計公共設施、美術館既然得到這般難得的機會，所以我想全力以赴，即使短暫也好，希望能做啟發未來的事
1:21	雖然聽說這裡下雪寒冷，即使我在東京出生，但我去過北海道、北歐，以為來到法國怎料去了愛沙尼亞，因為我去過更寒冷之地，所以這邊的寒冷嚇不倒我倒是我來到弘前站出發去目的地時，意識到這座城市很古老
1:48	原因是道路彎彎曲曲它像一個神秘漩渦一樣曲折，即使你想要向前直行也會被捲走其結構很難到達中心，而且他是由城下町建造的城鎮，所以可以感受到那個城鎮的智慧、建築和非現代事物氛圍，以及土守町商店街，令人感受到那個時代的小鎮仍然存在我覺得這是一件非常開心的事呢！
2:19	原因是，不論再努力，一座建築物的能力有限無論我們再花心思、再努力，能力都有限由於城市有各個時代的建築物，只要新建一座建築，城市就有反應要是這座有修養、理解文化的城市的話，新建築就會馬上增添活力，各地都會有反應好！我要更努力，然後一口氣前進
3:05	未來如何以公共建築的方式創造公共資金？當然，這是為了公民，但不論未來還是過去的公民，我都想聯繫各人時代的公共性 我們能否繼承過去100年前人累積的成果，能否守護公共建築使後代願意使用「當把想法化為疑問，既要盡力守護必要的事物，也要達成美術館的目的，我得出「時間性」的答案，在特定時間思考事物 不是增加房間數量，而是改變房間的使用時間來滿足需求的同時，盡可能保留空間比例，或利用空間的動態活力，而不是破壞人類的能力驚人，因此我提案了一些方法，透過對其進行調整，使其更容易使用這就好比提出想法，透過對話，似乎可獲得城市的理解 想珍惜這座具有歷史文化的人都在政府工作，所以可以攜手合作
4:37	當然可以透過工作坊、關心來帶出公共性因為這是一個可以免費去的美術館，且它是一個藝術的場所，而且可以從中學到一些東西，我想把圖書館搬到那裡當你看完展覽後去圖書館，那裡收藏著各種未曾見過的藝術作品集，可以使人學習和了解更多也可以舉辦工作坊、講座 「C棟」的建築已經完全老朽不堪，據說要拆除了，所以根本沒有列為要求的一部分，但我認為它必須是一個公眾隨時可以來的地方，且絕對必須保留它，所以我提出了留下它的建議，儘管它不是要求的一部分

5:46	通常在翻新或裝修時，不可避免的會出現一些新的東西
5:55	我一直在認真思考如何將舊事物向前發展，又應該在多大程度上防止不要變成新的事物幸運的是，我的據點在法國在義大利與法國，特別是義大利，修復與保存技術非常優秀，經過很多世代的人之手保留下來的工作深度令人驚歎呢！
6:17	讓我印象深刻的是，建築繼承了超越自身能力且僅一代人是無法完成的工作這個地方也被用來儲藏大米，當然，在釀造蘋果酒時，製作過程有發生了變化，真是充滿了不同時間的層次即使倉庫的使用方式發生了變化，我一直想要作為各種時間層次中的一層，將一個重要時代拼湊在一起那樣，創造一個不新鮮的未來存在方式
7:08	根據弘前市競賽的要求是打造一個「復古現代」的形象我們也對這個磚砌倉庫進行了考古工作，這是一種從考古學角度挖掘一些東西的工作這就像在設計之前，要深入研究需要的基礎知識一樣我們通過進行大量的研究來進行考古工作，發掘看不見、被遺忘或是已不復存在的東西當時由於弘前市有蘋果，於是他們決定用蘋果來釀酒，並且從法國請來一位工程師，用法國的釀造技術，釀造出一種名為「蘋果酒」的飲料當我們把在弘前創造的記憶帶向未來時，把破舊的屋頂、舊磚和倉庫變成一個現代美術館時，將會化為怎麼的文化和社會訊息？以蘋果和蘋果酒的記憶作為屋頂創造出一個景色我認為透過觀察這個屋頂，建築可以參與原始的景觀創造我提出以記憶傳承作為主要概念
8:44	隨著時間流逝，白雪覆蓋建築，周圍開始有動靜開始從稍微不同的角度採光日本建築的優點不單是隨著時間累積，而是活用變化
9:03	<p>如今，展覽會往往會媒體化，但基本上美術館都有藏品，並且研究、修復保存藏品，然後向公眾開放</p> <p>在19世紀，建立美術館的正當理由是有館藏</p> <p>然而，要建立沒有館藏的美術館這種大膽的事讓我驚訝透過建館後再收集館藏的方法，是這座紅磚倉庫的獨有的場所性，而藝術家以此處獨有的方法來展示作品，讓美術館累積記憶的方法，對其他地區的美術館而言意義重大</p> <p>與此同時，我們生活在一個地方與世界相連的時代，因此在向世界傳遞訊息方面，弘前與世界是相連的展覽室的鋼架採用了設計過不少法國車站的技術人員的想法屋頂採用法式設計，這邊用「雙柱桁架」</p>
10:21	<p>這裡採用英國木建築的少樑柱設計</p> <p>這個世界和弘前磚砌倉庫之間有著緊密的聯繫，我對這個專案的想法是建立一個未來作為現代藝術美術館，其概念是連結弘前和世界</p>
10:56	五館合作是指單一美術館難以達成目標，而五館又獨立分開，因此它們地域不同，飲食和生活方式不同，街道也不同創建的時間不同，城市的起點也各不相同透過在這些城市建立博物館並開展合作，這不僅僅是簡單的交流和媒體，而是真正建築和藝術的良好合作同樣的情況也遲早有一天，藝術家駐村或藝術家們也會這樣。我認為這是一個有趣的舉措，因為即使去看世界各地的例子，五館聯合的可能性，比如交互合作，在世界上可能還沒有